

Guide pratique de l'image terrestre et subaquatique



Le guide de terrain pour débuter et progresser en photo et en vidéo.

Table des matières.

Que veulent dire ces pictogrammes ?	12
---	----

PARTIE 1 - L'IMAGE TERRESTRE..... 13

LES APPAREILS PHOTO, LE QUI, QUOI, COMMENT 13

Voyons quelques modèles d'appareils photo courants.	18
--	----

L'avenir du DSLR (Digital Single-Lens Reflex)	21
---	----

LE REFLEX ET SES OBJECTIFS..... 23

Qu'est-ce qu'un objectif apochromatique (ou apochromat) ?	25
---	----

Objectif stabilisé	26
--------------------------	----

LES OBJECTIFS..... 30

LE FLASH COBRA, DEPORTE, ANNULAIRE. 36

Quel flash, pour qui, pourquoi ?	38
--	----

Nombre de guide, watts et joules.....	40
---------------------------------------	----

LES MODES FLASH 47

LES FILTRES, TRUCS ET ASTUCES..... 55

LE FILTRE UV OU DE PROTECTION.....	56
------------------------------------	----

FILTRES POUR LE NOIR ET BLANC.....	57
------------------------------------	----

L'INCONTOURNABLE FILTRE POLARISANT.	60
--	----

<u>POSE LENTE DE JOUR (FILTRE ND).....</u>	<u>63</u>
Comment déclencher.	66
<u>LE TEMPS DE POSE, ALLEZ PLUS LOIN</u>	<u>69</u>
La vitesse qui fige l'action	70
La vitesse dose le flou	70
Dessiner avec la lumière	72
<u>BIEN MAITRISER LE DIAPHRAGME</u>	<u>75</u>
Le diaphragme ou l'ouverture ?	75
Ouverture et focale	75
Qu'est-ce qu'un stop ?	76
Que signifie IL ?	77
Le diaphragme et la vitesse.....	77
La profondeur de champ	77
<u>LE MODE D'EXPOSITION.....</u>	<u>86</u>
<u>LE SYSTEME DE MESURE.....</u>	<u>88</u>
<u>LES REGLES DE LA COMPOSITION</u>	<u>90</u>
La règle des tiers	90
Remplir le cadre	91
Les lignes directrices ou lignes fuyantes	92
Le point de vue.....	93
La profondeur de champ.....	94
La texture	95
Le cadre dans le cadre.....	95
Le contraste	96

La symétrie	96
Les impaires	96
Le minimalisme	97
Sens de lecture	97
Les trois plans	98

COMMENT LA COULEUR INFLUENCE 100

CHOISIR LE BON MOMENT 103

LA MACRO : LES OUTILS, SA PROFONDEUR DE CHAMP, ET SON ECLAIRAGE 104

Les bonnettes.	106
Les tubes allonges.....	108
L'objectif macro.....	110
La profondeur de champ et la vitesse en macrophotographie....	112
La lumière en macrophotographie	117

LE N/B 119

RAW	122
L'exposition.....	122
L'ouverture	122

LE HIGHKEY ET LE LOWKEY OU LE CLAIR-OBSCUR..... 123

PARTIE 2 - L'IMAGE SUBAQUATIQUE. 132

D'ABORD PLONGEUR, VOTRE SECURITE ET CELLE DES ORGANISMES 132

Aides pour sécuriser mon matériel.....	135
--	-----

Rencontre avec les organismes.....	138
Comportements à adopter en cas de rencontre avec la faune locale	139

LES TYPES DE CAMERAS141

Après ce bref rappel, que dire sur les caméras ?	141
Les trois types communs.....	142

L'APPAREIL ET SON CAISSON145

Sa flottabilité.....	146
Son utilisation	147
Montage.....	147
Démontage	149
Entretien du caisson.....	150
LE HUBLOT A SON MOT A DIRE	152
Les lois de l'optique sur nos hublots	152
Le hublot plan	154
Le hublot sphérique	156

LA CAMERA ET SES OBJECTIFS159

Les objectifs	159
Grand-angle	160
Moyen.....	161
Macro.....	162

LA CAMERA ET SON ECLAIRAGE.....166

Quelle puissance choisir ?	168
Quel modèle ?	169
La loi du carré inverse	170
Les IL ou EV	171

L'équilibrage de flottabilité.....	171
------------------------------------	-----

LA LUMIERE SOUS L'EAU..... 173

La diffusion	174
La réflexion	174
La réfraction.....	175
Absorption	175
La propagation.....	176
La balance des blancs	177
La lumière naturelle.....	180
La lumière artificielle	181
La lumière mixte	182
La lumière ultra-violette	184

LA CAMERA D'ACTION. 185

Quelques conseils.	185
Les accessoires.....	187

LES FILTRES, TRUCS ET ASTUCES..... 188

QUEL FILTRE SOUS L'EAU 189

ET LES AUTRES FILTRES.....	191
LE FILTRE POLARISANT.	191

QUELLE VITESSE POUR FILMER ? 194

BIEN MAITRISER LE DIAPHRAGME 196

Le diaphragme ou l'ouverture ?	196
Le diaphragme et la vitesse	196

La profondeur de champ.....	196
-----------------------------	-----

LA PRISE DE VUE (LA COMPOSITION, LES DIFFERENTS PLANS, AMORCES, ...).....197

L'angle de prise de vue	198
L'échelle des plans	200
Les mouvements de caméra.	201
Les décors	201

LA PRISE DE VUE COMPLEMENTAIRE (AIR, TERRE, MER).....204

Le drone	204
Les autres drones	206
Et sur terre ?	207
Un gimbal.....	207
Un Steadicam	207
Une dolly	208
Une louma.....	208

LA PRISE DE VUE AUTREMENT (MULTICAM ET DPV SI BREVETE).....210

Le multicam.....	213
------------------	-----

LA MACRO, LES OUTILS, SA PROFONDEUR DE CHAMP, ET SON ECLAIRAGE217

Les tubes allonges	219
L'objectif macro.	219
La profondeur de champ et la vitesse en macro	220
La lumière en macro	220

LA PRISE DE SON ET LA BANDE SON 222

La prise de son sous l'eau	222
La prise de son sur terre	223
La musique comme fond sonore	225

LA PREPARATION D'UN FILM 229

Le scénario	230
Le storyboard.....	230
Le cahier de découpage technique,	231
La réalisation d'un film	231

LES LOGICIELS 236

LE MONTAGE AVEC DAVINCI RESOLVE 241

DaVinci Resolve	242
Media Pool.....	243
Time line	245
Fusion	249
Colorimétrie.....	254
Fairlight.....	259
Render	265

L'ETALONNAGE..... 270

Les LUTs	273
La calibration	277

INTRODUCTION AU VFX ET FOLEY..... 280

VFX.....	280
----------	-----

Foley.....285

ASPECTS LEGAUX290

LES FILMS.....295

1^{er} film, conseils pour la flottabilité subaquatique.....295